

أبداع بلغتي خامسة

MOURAJJA.COM

المرجع الأول للامتحانات

الثلاثي الأول

كتيب مجاني

يناس مراد

مذكرات الطلاب

MOURAJAA.COM

تقييم قواعد لغة

عدد 1

أَحْسَ الصَّبِيُّ جَذْبَهُ حَفِيفَةً وَهُوَ يُمْسِكُ خَيْطَ الصِّنَارَةِ بَيْنَ أَصَابِعِهِ، فَتَلَحَّقَتْ دَقَّاتُ قَلْبِهِ، وَكَتَمَ أَنْفَاسَهُ وَحَمَلَ بِعَيْنَيْهِ الصَّافِيَتَيْنِ فِي الْأَمْوَاجِ وَحَشَائِشِ الْبَحْرِ وَقَفَ مُنْدهِشًا مِمَّا يَحْدُثُ ثُمَّ تَأَمَّلَ حَرَكَةَ خَيْطِ الصِّنَارَةِ الْعَاطِسِ فِي الْمَاءِ.

كَانَ هَذَا الصَّبِيُّ صَبِيًّا صَغِيرًا مُبْتَدئًا يَجْهَلُ أَيْضًا مَا يَأْتِيهِ الصَّبَّاءُ الْمُتَمَرِّسُ مِنْ أَفْعَالٍ بَعْدَ أَنْ يُحَسَّ بِمِثْلِ تِلْكَ الْجَذْبَةِ وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ أَدْرَكَ أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يُمْسِكَ عَلَى طَرَفِ الْخَيْطِ بِقُوَّةٍ كَمَا قَرَأَ يَوْمًا فِي كِتَابٍ لِلصَّبِّدِ وَجَعَلَ يَضْغُطُ بِكُلَّتَا يَدَيْهِ .

وَعَاوَدَتْهُ الْجَذْبَةُ بِأَشَدِّ مِمَّا أَحَسَّ بِهَا سَابِقًا، فَبَادَرَ مِنْ قُورِهِ إِلَى الْخَيْطِ يَجْذِبُهُ وَيُلْقِي عَلَى بِهِ الصَّخْرَةَ بَيْنَ أَقْدَامِهِ وَقَدْ شَعَرَ أَنَّ بِهِ بَعْضَ الثَّقَلِ.

استخرج من النص حسب المطلوب وأكمل تعمير الجدول

اسم معرفة بال	اسم معرفة باسم إشارة	اسم معرفة بالإضافة
.....		
.....		

سَطِّر الاسم النكرة في الجملة ثم حدّد علامته الإعرابية

أَحْسَ الصَّبِيُّ جَذْبَةً خَفِيفَةً وَهُوَ يُمْسِكُ خَيْطَ الصِّنَارَةِ

.....

حوّل الاسم النكرة إلى صيغة المثني ثم الجمع

المثني:

الجمع:

حوّل هذه الجملة حسب الصيغة المطلوبة

كَانَ هَذَا الصَّبِيُّ صَبِيًّا صَغِيرًا مُبْتَدئًا

ثَنِّ الاسم المسطر:

حوّل الاسم المسطر إلى اسم نكرة
يَجْهَلُ أَيْضًا مَا يَأْتِيهِ الصَّيَّادُ الْمُتَمَرِّسُ مِنْ أَفْعَالٍ

حدّد وظائف المفردات المسطرة وشكلها النحويّ

* كَتَمَ أَنْفَاسَهُ

* وَحَمَلَقَ بَعَيْنَيْهِ الصَّافِيَتَيْنِ فِي الْأَمْوَاجِ

* أَنْ يُمَسِكَ عَلَى طَرْفِ الْخَيْطِ بِقُوَّةٍ

* وَعَاوَدَتْهُ الْجَذْبَةُ بِأَشَدِّ

ابحث في النص عن جملا توافق الشكل النحوي المقترح

فاعل مركّب إضافي	فعل لازم
.....	

مفعول فيه	حال	مفعول به	فاعل مستنتر	فعل متعدّد
.....				

حدّد نوع المركبات الواردة في الجدول

نوع المركّب	التركيب
.....	جَذْبَةٌ خَفِيفَةٌ
.....	بَعَيْنَيْهِ الصَّافِيَتَيْنِ
.....	صَغِيرًا مُبْتَدَأًا
.....	تِلْكَ الْجَذْبَةُ

صَرَفَ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي مَعَ الضَّمَائِرِ الْمَقْتَرَحَةِ

تَأَمَّلْ حَرَكَةَ خِيْطِ الصَّنَارَةِ

المخاطب:

المخاطبون:

المخاطبات:

الغائبتان:

صَرَفَ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ فِي صِيغَةِ الْجَزْمِ مَعَ الضَّمَائِرِ الْمَقْتَرَحَةِ

تَأَمَّلْ حَرَكَةَ خِيْطِ الصَّنَارَةِ

متكلم المفرد:

المخاطبة:

المخاطبان:

الغائبون:

صَرَفَ الْجُمْلَةَ فِي صِيغَةِ النَّهْيِ:

وَقَفْ مُنْذِهْشًا مِمَّا يَحْدُثُ

صَرَفَ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ فِي صِيغَةِ الْمُسْتَقْبَلِ

قَرَأْ فِي كِتَابٍ عَنِ الصَّيِّدِ

المخاطبة:

المخاطبات:

الغائبان:

أقرأ الفقرة التالية ثم أكمل تعميم الجدول التالي:

أَحَسَّ الصَّبِيُّ جَذْبَةً خَفِيفَةً وَهُوَ يُمْسِكُ خَيْطَ الصَّنَارَةِ بَيْنَ أَصَابِعِهِ، فَتَلَحُّقَتْ دَقَّاتُ قَلْبِهِ، وَكَتَمَ أَنْفَاسَهُ وَحَمَلَ بِعَيْنَيْهِ الصَّافِيَتَيْنِ فِي الْأَمْوَاجِ وَحَشَائِشِ الْبَحْرِ وَقَفَ مُنْدَهَشًا مِمَّا يَحْدُثُ ثُمَّ تَأَمَّلَ حَرَكَةَ خَيْطِ الصَّنَارَةِ الْغَاطِسِ فِي الْمَاءِ.

النوع من حيث عدد الحروف		النوع من حيث التركيب	
مزيد	مجرد	صحيح	معتل
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			

أُنْتُجُ فُقْرَةً تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ أَجَوَاءِ رِحْلَةِ صَيْدٍ قُتِمَتْ بِهَا رِفْقَةُ الرَّفَاقِ مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا مُخْتَلِفَةً
الأنواع (سطر ستة أفعال وحدد نوعها)

اصلاح تقييم عدد1

استخرج من النص حسب المطلوب وأكمل تعمير الجدول

اسم معرفّة بال	اسم معرفة باسم إشارة	اسم معرفّة بالإضافة
الصَّبِيُّ الْجَذْبَةُ	هَذَا تِلْكَ	خَيْطُ الصِّنَارَةِ طَرْفُ الْخَيْطِ

سَطَّر الاسم النكرة في الجملة ثم حدّد علامته الإعرابية

أَحَسَّ الصَّبِيُّ جَذْبَةً خَفِيفَةً وَهُوَ يُمَسِّكُ خَيْطَ الصِّنَارَةِ

اسم نكرة منصوبة بالفتحة الظاهرة ورد في محلّ نصب

حوّل الاسم النكرة إلى صيغة المثني ثم الجمع

المثني: أَحَسَّ جَذْبَتَيْنِ خَفِيفَتَيْنِ وَهُوَ يُمَسِّكُ خَيْطَ الصِّنَارَةِ

الجمع: أَحَسَّ الصَّبِيُّ جَذَابَاتٍ خَفِيفَةً وَهُوَ يُمَسِّكُ خَيْطَ الصِّنَارَةِ

حوّل هذه الجملة حسب الصيغة المطلوبة

كَانَ هَذَا الصَّبْيَانُ صَبِيًّا صَغِيرًا مُبْتَدَأً

ثَنِّ الاسم المسطر: كَانَ هَذَانِ الصَّبْيَانِ صَبِيَّيْنِ صَغِيرَيْنِ مُبْتَدِئَيْنِ

اجمع الاسم المسطر: كَانَ هَؤُلَاءِ الصَّبْيَانُونَ صَبِيَّانًا صَغَارًا مُبْتَدِئَيْنِ

حوّل الاسم المسطر إلى اسم نكرة

يَجْهَلُ أَيضًا مَا يَأْتِيهِ الصَّبْيَانُ الْمُتَمَرِّسُ مِنْ أَفْعَالٍ

يَجْهَلُ أَيضًا مَا يَأْتِيهِ صَبْيَانٌ مُتَمَرِّسٌ مِنْ أَفْعَالٍ

حدّد وظائف المفردات المسطرة وشكلها النحويّ

*كَتَمَ أَنْفَاسَهُ

مفعول به -مرکب إضافي

* وَحَمَلَقَ بَعَيْنَيْهِ الصَّافِيَتَيْنِ فِي الْأَمْوَاجِ

مفعول فيه -مرکب جرّ

* أَنْ يُمَسِكَ عَلَى طَرْفِ الْخَيْطِ بِقُوَّةٍ

حال-مرکب جرّ

* وَعَاوَدَتْهُ الْجَذْبَةُ بِأَشَدِّ

فاعل-مفردة

ابحث في النص عن جملا توافق الشكل النحوي المقترح

فعل لازم	فاعل مرکب إضافي
تَلَاَحَقَتْ	دَقَاتِ قَلْبِهِ

فعل متعدّد	فاعل مستتر	مفعول به	حال	مفعول فيه
تَأَمَّلَ		حَرَكَةَ خَيْطِ الصَّنَاةِ	الْغَاطِسِ	فِي الْمَاءِ

حدد نوع المركبات الواردة في الجدول

التركيب	نوع المركب
جَذْبَةُ خَفِيفَةٌ	مرکب نعتي
بَعَيْنَيْهِ الصَّافِيَتَيْنِ	مرکب جرّ
صَغِيرًا مُبْتَدَأًا	مرکب عطفی
تِلْكَ الْجَذْبَةُ	مرکب بدلي
بَعْضُ الثَّقَلِ.	مرکب إضافي

صرّف الجمل التالية في صيغة الماضي مع الضمائر المقترحة

المخاطب: تَأْمَلْتَ حَرَكَةَ خَيْطِ الصَّنَارَةِ
 المخاطبون: تَأْمَلْتُمْ حَرَكَةَ خَيْطِ الصَّنَارَةِ
 المخاطبات: تَأْمَلْتُنَّ حَرَكَةَ خَيْطِ الصَّنَارَةِ
 الغائبان: تَأْمَلْتَا حَرَكَةَ خَيْطِ الصَّنَارَةِ

صَرَفَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ فِي صِيغَةِ الْجَزْمِ مَعَ الضَّمَائِرِ الْمَقْتَرَحَةِ

تَأْمَلُ حَرَكَةَ خَيْطِ الصَّنَارَةِ

متكلم المفرد: لَمْ أَتَأْمَلْ حَرَكَةَ خَيْطِ الصَّنَارَةِ
 المخاطبة: لَمْ تَتَأْمَلِي حَرَكَةَ خَيْطِ الصَّنَارَةِ
 المخاطبان: لَمْ تَتَأْمَلَا حَرَكَةَ خَيْطِ الصَّنَارَةِ
 الغائبون: لَمْ يَتَأْمَلُوا حَرَكَةَ خَيْطِ الصَّنَارَةِ

صَرَفَ الْجُمْلَةِ فِي صِيغَةِ النَّهْيِ:

وَقَفْ مُنْذِهْشًا مِمَّا يَحْدُثُ

لَا تَقِفْ مُنْذِهْشًا مِمَّا يَحْدُثُ

لَا تَقِفِي مُنْذِهْشَةً مِمَّا يَحْدُثُ

لَا تَقِفَا مُنْذِهْشَيْنِ مِمَّا يَحْدُثُ

لَا تَقْفُوا مُنْذِهْشِينَ مِمَّا يَحْدُثُ

لَا تَقِفْنَ مُنْذِهْشُونَ مِمَّا يَحْدُثُ

صَرَفَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ فِي صِيغَةِ الْمُسْتَقْبَلِ

قَرَأْ فِي كِتَابٍ عَنِ الصَّيِّدِ

متكلم الجمع: سَنَقْرَأُ فِي كِتَابٍ عَنِ الصَّيِّدِ

المخاطبة: سَتَقْرئينَ فِي كِتَابٍ عَنِ الصَّيِّدِ

المخاطبات: سَتَقْرَأَنَّ فِي كِتَابٍ عَنِ الصَّيْدِ

الغائبان: سَيَقْرَأَنَّ فِي كِتَابٍ عَنِ الصَّيْدِ

أقرأ الفقرة التالية ثم أكمل تعميم الجدول التالي:

أَحَسَّ الصَّبِيُّ جَذْبَةً خَفِيفَةً وَهُوَ يُمَسِّكُ خَيْطَ الصَّنَارَةِ بَيْنَ أَصَابِعِهِ، فَتَلَاَحَقَتْ دَقَّاتُ قَلْبِهِ، وَكَتَمَ أَنْفَاسَهُ وَحَمَلَقَ بَعَيْنَيْهِ الصَّافِيَتَيْنِ فِي الْأَمْوَاجِ وَحَشَائِشِ الْبَحْرِ وَقَفَ مُنْدهِشًا مِمَّا يَحْدُثُ ثُمَّ تَأَمَّلَ حَرَكَةَ خَيْطِ الصَّنَارَةِ الْغَاطِسِ فِي الْمَاءِ.

النوع من حيث عدد الحروف		النوع من حيث التركيب	
مزيد	مجرد	صحيح	معقل
أَحَسَّ يُمَسِّكُ تَلَاَحَقَتْ	كَتَمَ وَقَفَ يَحْدُثُ	أَحَسَّ يُمَسِّكُ تَلَاَحَقَتْ كَتَمَ يَحْدُثُ	وَقَفَ

أُنْتُجَ فُقْرَةٌ تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ أَجْوَاءِ رَحْلَةِ صَيْدٍ قُمْتَ بِهَا رِفْقَةً الرِّفَاقِ مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا مُخْتَلِفَةً
الأنواع (سَطَرٌ سِتَّةُ أَفْعَالٍ وَحَدَّدَ نَوْعَهَا)

بِمُنَاسَبَةِ الْعُطْلَةِ الشِّتَوِيَّةِ اقْتَرَحَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الرِّفَاقِ الذَّهَابَ فِي رَحْلَةِ صَيْدٍ خَاصَّةً وَقَدْ تَرَامَنَ

مزيد -صحيح سالم

مزيد -صحيح سالم

ذَلِكَ مَعَ وُجُودِنَا فِي الْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ أَيْنَ اسْتَمْتَعْنَا بِجَمَالِ الصَّحَرَاءِ وَسِحْرِهَا الْأَخَازِ وَكَانَتْ

مزيد -صحيح سالم

هَذِهِ فُرْصَةٌ بِالنِّسْبَةِ لَنَا كَيْ نَكْتَشِفَ الْحَيَوَانَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةَ وَنَعِيشَ مُغَامَرَةً لَمْ يَسْبِقْ لَنَا أَنْ

مجرد-أجوف

مزيد -صحيح سالم

عَشْنَاهَا. فِي الصَّبَاحِ أَعَدَدْنَا مَا يُلْزِمُنَا مِنْ مُعِدَّاتٍ وَنَحْنُ نَتَقَدُّ حَمَاسًا وَصَلْنَا لِلْمَكَانِ فَاَنْبَهَرْنَا

مجرد-مثال مزيد-صحيح

مزيد -مضاعف

بِامْتِدَادِ الصَّحَرَاءِ وَجَمَالِ رِمَالِهَا الذَّهَبِيَّةِ لَمَحْنَا غَزَاً يَنْطُ بَيْنَ الْكُتُبَانِ بِرَشَاقَةٍ وَخَفَّةٍ آمِنًا دَنَوْنَا

مجرد-صحيح سالم مجرد-مضاعف

مِنْهُ فَرِاقَنَا الْمَشْهُدُ فَانْكَتَبْنَا بِالْمُرَاقَبَةِ دُونَ الْحَالِ الْأَدْنَى بِهِ

تقييم قواعد لغة

عدد 2

كَانَ الصَّحْفِيُّ مَحْمُودٌ وَاسِعَ الصَّدْرِ حَاضِرَ الْحِيلَةِ خَفِيفَ الْحَرَكَةِ هَادِيَّ الْأَعْصَابِ يَوْمٌ مَجَامِعَ النَّاسِ وَيَرْتَادُ أُنْدِيَةَ الطَّبَقَاتِ تَرَاهُ فِي بَوَاكِيرِ النَّهَارِ يُحَاوِلُ أَنْ يَتَشَمَّمَ أَنْبَاءَ فَاجِعَةٍ حَدَثَتْ لَيْلًا فَيَثْبُتُ فِي الْمَكَانِ بَعْضُ يَقِظَةٍ وَأُذُنٍ تَلْتَقِطُ كُلَّ مَا تَسْمَعُ كَيْ تُدَوِّنَهُ فِي الدَّفْتَرِ وَلَا يَكَادُ ذَلِكَ الصَّحْفِيُّ الْبَارِعُ يُشْبِعُ نَهْمَهُ مِنَ الْخَبَرِ حَتَّى تَلْمَحَهُ فِي أَقْصَى الْمَدِينَةِ يُشَارِكُ فِي حَفْلِ افْتِتَاحِ مَشْرُوعٍ جَدِيدٍ أَوْ وَضَعَ حَجَرِ أَسَاسٍ هَكَذَا يُمِضِي يَوْمَهُ يَتَنَقَّلُ مِنْ مَكَانٍ لآخرَ يَتَرَبَّصُ بِالْأَخْبَارِ وَيَتَسَاءَلُ عَنْ كُلِّ شَارِدَةٍ فِي الْمَدِينَةِ لِيُعِيدَ صِبَاغَتَهَا فِي اللَّيْلِ بِأَرْقَى الْكَلِمَاتِ وَأَجْمَلَ الْعِبَارَاتِ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَهَا إِلَى مَقَرِّ الْجَرِيدَةِ لِلطَّبَاعَةِ وَمِنْ الْغَدِ يَتَهَافَتُ الْقُرَّاءُ عَلَى قِرَاءَتِهَا بِشَغَفٍ.

استخرج من النص حسب المطلوب

اسم معرفة باسم علم:

اسم معرفة بال:

اسم معرفة باسم إشارة:

حوّل الأسماء النكرة في الجملة إلى أسماء معرفة

يُشَارِكُ فِي حَفْلِ افْتِتَاحِ مَشْرُوعٍ جَدِيدٍ

.....

استخرج من النص تحتوي فعلا لازما وأخرى فعلا متعديا مبينا الفرق بينهما

فعل لازم:

فعل متعدّد:

حدد وظائف المفردات المسطرة وشكلها النحويّ

يَرْتَادُ أُنْدِيَةَ الطَّبَقَاتِ

.....

تَرَاهُ فِي بَوَاكِيرِ النَّهَارِ يُحَاوِلُ أَنْ يَنْشَمَمَ أَنْبَاءَ فَاجِعِهِ

وَلَا يَكَادُ ذَلِكَ الصَّحْفِيُّ الْبَارِعُ يُشْبِعُ نَهْمَهُ

يُعِيدُ صِيَاغَتَهَا فِي اللَّيْلِ بِأَرْقَى الْكَلِمَاتِ

اذكر الشَّكْلَ النَّحْوِيَّ الَّذِي حَقَّقَتْهُ الْجُمْلَةُ التَّالِيَةُ
وَمِنْ أَلْعَدِ يَتَهَافَتُ الْقُرَّاءُ عَلَى قِرَائَتِهَا بِشَعْفٍ.

أكمل تعمير الجدول

نوع المركَّب	التَّركيب
.....	الصَّحْفِيُّ مَحْمُودٌ
.....	فِي الدَّفْتَرِ
.....	حَاضِرَ الْحِيلَةِ خَفِيفَ الْحَرَكََةِ
.....	نَهْمَهُ
.....	مَشْرُوعٌ جَدِيدٌ
.....	أَرْقَى الْكَلِمَاتِ وَأَجْمَلَ الْعِبَارَاتِ
.....	كُلِّ شَارِدَةٍ

حدِّد الصِّيْغَةَ الصَّرْفِيَّةَ لِلأَفْعَالِ الْمُقْتَرَحَةِ بِدَقَّةٍ

يَرْتَادُ

يُحَاوِلُ

تَلْتَقِطُ

تُدَوِّنَ

يُعيدُ

يُمْضِي

يَتَرَبَّصُ

يَتَهَاوَنُونَ

صَرَفُ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

يَوْمَ مَجَامِعِ النَّاسِ

أَنْتِ

أَنْتُمْ

هُمَا مُؤَنَّثَتَانِ

نَحْنُ

صَرَفُ الْجُمْلَةِ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي الْمُنْفِي

أَنَا

هُمَا مُذَكَّرَانِ

أَنْتَنِ

صَرَفُ الْجُمْلَةِ فِي صِيغَةِ الْمَضَارِعِ الْمَرْفُوعِ

فَيَثْبُتُ فِي الْمَكَانِ بَعَيْنٍ يَقْظَةُ

أَنْتِ

أَنْتَمَا

أَنْتُمْ

أَنْتَنِ

صَرَفُ الْجُمْلَةِ فِي صِيغَةِ الْمَضَارِعِ الْمُنْفِي

يَتَسَاءَلُ عَنْ كُلِّ شَارِدَةٍ فِي الْمَدِينَةِ

هِيَ

هُمَا مُؤَنَّثَتَانِ

هُمَا

نَحْنُ

متكلم المفرد:

المخاطبة:

الغائبات:

الغائبان:

تَجِدُ الْقُرَّاءَ يَتَهَفَتُونَ عَلَى قِرَائَتِهَا بِشَغَفٍ

الماضي المنفى:

المضارع المنفى:

المستقبل المثبت:

المستقبل المنفى:

أنتج فقرة أتحذث فيها عن عامل أبهرك بإتقانه في العمل وتفانيه مستعملا المركبات الجزئية

استعمل ستة وسطرها محددا نوعها

استخرج من النص حسب المطلوب

اسم معرفة باسم علم: مَحْمُودٌ

اسم معرفة بال: الْمَكَانِ

اسم معرفة باسم إشارة: ذَلِكَ

حول الأسماء النكرة في الجملة إلى أسماء معرفة

يُشَارِكُ فِي حَفْلِ افْتِتَاحِ مَشْرُوعٍ جَدِيدٍ

يُشَارِكُ فِي حَفْلِ افْتِتَاحِ الْمَشْرُوعِ الْجَدِيدِ

استخرج من النص تحتوي فعلا لازما وأخرى فعلا متعديا مبينا الفرق بينهما

فعل لازم: فَيَثْبُتُ فِي الْمَكَانِ بَعَيْنٍ يَقْظَةً

فعل لازم اكتفى بفاعله لبيان المعنى

لا يحتاج الفعل اللازم إلى مفعول به وإنما قد يحتاج إلى متممات للإثراء كم ورد في الجملة

فعل متعد: لِيُعِيدَ صِيَاغَتَهَا فِي اللَّيْلِ بِأَرْقَى الْكَلِمَاتِ

فعل متعد استوجب وجود مفعول به لبيان المعنى فلو اكتفينا بـ "لِيُعِيدَ" لكان المعنى غير

واضح لذلك احتجنا إضافة مفعول به لبيان المعنى

حدد وظائف المفردات المسطرة وشكلها النحوي

يَرْتَادُ أَنْدِيَةَ الطَّبَقَاتِ

مفعول به -مركب إضافي

تَرَاهُ فِي بَوَاكِيرِ النَّهَارِ يُحَاوِلُ أَنْ يَنْشَمَمَ أَنْبَاءَ فَاجِعَةٍ

مفعول فيه للزمان-مركب جرّ

وَلَا يَكَادُ ذَلِكَ الصَّحْفِيُّ الْبَارِعُ يُشْبِعُ نَهْمَهُ

فاعل-مرکب بدلي

يُعِيدَ صِيَاغَتَهَا فِي اللَّيْلِ بِأَرْقَى الْكَلِمَاتِ

حال-مرکب جرّ

قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَهَا إِلَى مَقَرِّ الْجَرِيدَةِ لِلطَّبَاعَةِ

مفعول فيه للمكان-مرکب جرّ

اذكر الشكل النحوي الذي حققته الجملة التالية

مِنَ الْغَدِ يَتَهَافَتُ الْقُرَاءُ عَلَى قِرَاءَتِهَا بِشَغَفٍ.

جملة فعلية بسيطة

مِنَ الْغَدِ : مفعول فيه للزمان-مرکب جرّ

يَتَهَافَتُ: فعل مزيد ورد في صيغة المضارع المرفوع

الْقُرَاءُ : فاعل مفردة مرفوع بالضمة الظاهرة

عَلَى قِرَاءَتِهَا: مفعول به-مرکب جرّ

بِشَغَفٍ: حال مرکب جرّ.

أكمل تعميم الجدول

نوع المركب	التركيب
مرکب بدلي	الصَّحْفِيُّ مَحْمُودٌ
مرکب جرّ	فِي الدَّفْتَرِ
مرکب عطفي	حَاضِرَ الْحِيلَةِ خَفِيفَ الْحَرَكَةِ
مرکب إضافي	نَهْمُهُ
مرکب نعتي	مَشْرُوعٌ جَدِيدٌ
مرکب عطفي	أَرْقَى الْكَلِمَاتِ وَأَجْمَلَ الْعِبَارَاتِ
مرکب إضافي	كُلِّ شَارِدَةٍ

حدّد الصّيغة الصّرفيّة للأفعال المقترحة بدقّة

يَرْتَادُ: ارْتَادَ فعل مزيد على وزن "افْتَعَلَ" معتلّ العين أجوف
يُحَاوِلُ: حَاوَلَ فعل مزيد على وزن "فَاعَلَ" معتلّ العين أجوف واوي
تَلْتَقِطُ: التَّقَطَّ فعل مزيد على وزن افْتَعَلَ صحيح سالم
تُدَوِّنُ: دَوَّنَ فعل مزيد بحرف على وزن فَعَّلَ معتلّ العين أجوف
يُعِيدُ: أَعَادَ فعل مزيد بحرف على وزن "أَفْعَلَ" معتلّ العين أجوف
يُمْضِي: أَمْضَى فعل مزيد بحرف على وزن "أَفْعَلَ" معتلّ اللّام ناقص
يَتَرَبَّصُ: تَرَبَّصَ فعل مزيد بحرفين على وزن "نَفَعَلَ" صحيح سالم
يَتَهَفَّتُونَ: تَهَفَّتَ فعل مزيد بحرفين على وزن "تَفَاعَلَ" صحيح سالم

صَرِّفَ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

يَوْمٌ مَجَامِعَ النَّاسِ
أَنْتِ تُوَمِّينَ مَجَامِعَ النَّاسِ
أَنْتُمْ تُوَمُّونَ مَجَامِعَ النَّاسِ
هُمَا مَوْنَتِ تُوَمَانِ مَجَامِعَ النَّاسِ
نَحْنُ نُوْمُ مَجَامِعَ النَّاسِ

صَرِّفَ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي الْمُنْفِي

أَنَا مَا أَمَمْتُ مَجَامِعَ النَّاسِ
هُمَا مَذَكَّرَ مَا أَمَّا مَجَامِعَ النَّاسِ
أَنْتَنَّ مَا أَمَمْتُنَّ مَجَامِعَ النَّاسِ

صَرِّفَ الْجُمْلَةَ فِي صِيغَةِ الْمَضَارِعِ الْمَرْفُوعِ

فَيَتَّبِ فِي الْمَكَانِ بَعَيْنٍ يَقْظَةُ
أَنْتِ تَتَّبِينَ فِي الْمَكَانِ بَعَيْنٍ يَقْظَةُ
أَنْتُمْ تَتَّبَانِ فِي الْمَكَانِ بَعَيْنٍ يَقْظَةُ
أَنْتَم تَتَّبُونَ فِي الْمَكَانِ بَعَيْنٍ يَقْظَةُ
أَنْتَن تَتَّبَنَ فِي الْمَكَانِ بَعَيْنٍ يَقْظَةُ

صَرَفَ الْجُمْلَةَ فِي صِيغَةِ الْمَضَارِعِ الْمَنْفِيَّةِ

يَتَسَاءَلُ عَنْ كُلِّ شَارِدَةٍ فِي الْمَدِينَةِ
 هِيَ لَا تَتَسَاءَلُ عَنْ كُلِّ شَارِدَةٍ فِي الْمَدِينَةِ
 هُمَا مُؤَنَّثَتَا لَا تَتَسَاءَلَانِ عَنْ كُلِّ شَارِدَةٍ فِي الْمَدِينَةِ
 هُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ عَنْ كُلِّ شَارِدَةٍ فِي الْمَدِينَةِ
 نَحْنُ لَا نَتَسَاءَلُ عَنْ كُلِّ شَارِدَةٍ فِي الْمَدِينَةِ

صَرَفَ الْجُمْلَةَ حَسَبَ صَيِّغَتِهَا

قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَهَا إِلَى مَقَرِّ الْجَرِيدَةِ لِلطَّبَاعَةِ

مَتَكَلَّمَ الْمَفْرَدُ: قَبْلَ أَنْ آخُذَهَا إِلَى مَقَرِّ الْجَرِيدَةِ لِلطَّبَاعَةِ
 الْمَخَاطَبَةُ: قَبْلَ أَنْ تَأْخُذِينَهَا إِلَى مَقَرِّ الْجَرِيدَةِ لِلطَّبَاعَةِ
 الْغَائِبَاتُ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذْنَهَا إِلَى مَقَرِّ الْجَرِيدَةِ لِلطَّبَاعَةِ
 الْغَائِبَانِ: قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَاهَا إِلَى مَقَرِّ الْجَرِيدَةِ لِلطَّبَاعَةِ

تَجِدُ الْقُرَاءَ يَتَهَافَتُونَ عَلَى قِرَاءَتِهَا بِشَغَفٍ

الْمَاضِي الْمَنْفِي: مَا وَجَدْتُ الْقُرَاءَ يَتَهَافَتُونَ عَلَى قِرَاءَتِهَا بِشَغَفٍ
 الْمَضَارِعُ الْمَنْفِي: لَا تَجِدُ الْقُرَاءَ يَتَهَافَتُونَ عَلَى قِرَاءَتِهَا بِشَغَفٍ
 الْمُسْتَقْبَلُ الْمَثْبُوتُ: سَتَجِدُ الْقُرَاءَ يَتَهَافَتُونَ عَلَى قِرَاءَتِهَا بِشَغَفٍ
 الْمُسْتَقْبَلُ الْمَنْفِي: لَنْ تَجِدَ الْقُرَاءَ يَتَهَافَتُونَ عَلَى قِرَاءَتِهَا بِشَغَفٍ

أَنْتَجَ فِقْرَةً أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ عَامِلٍ أَبْهَرَكَ بِإِتْقَانِهِ فِي الْعَمَلِ وَتَفَانِيهِ مُسْتَعْمِلًا الْمُرَكَّبَاتِ الْجَزَائِيَّةَ
 اسْتَعْمَلَ سِتَّةَ وَسَطْرَهَا مُحَدِّدًا نَوْعَهَا

تقييم قراءة

عدد 1

الصديق

اتَّخَذْتُ حُسَيْنًا صَدِيقًا لِي أَنَسُ بِهِ وَ يَأْنَسُ بِي . وَذَاتَ يَوْمٍ رَغِبْتُ فِي تَنَاوُلِ الْعِشَاءِ مَعَهُ فِي كُوْخِهِ الْمَجَاوِرِ لِمَنْزِلِنَا فَاسْتَأْذَنْتُ أُمِّي قَائِلًا " يَا أُمُّهُ أُرِيدُ أَنْ أَحْمَلَ عِشَائِي اللَّيْلَةَ إِلَى كُوْخِ أُمِّ حُسَيْنٍ " . فَنَظَرْتُ إِلَيَّ فِي اسْتِغْرَابٍ وَ قَالَتْ " لِمَاذَا يَا بُنَيَّ " فَأَجَبْتُهَا " إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَتَعَشَّى مَعَ حُسَيْنٍ فَهُوَ يَظُلُّ بِلَا عِشَاءٍ وَأَنْتِ تَعْلَمِينَ أَنَّهُ فَقَدْ أَبَاهُ . وَأَنْ أُمُّهُ قَلِيلَةٌ ذَاتُ الْيَدِ " فَأَطْرَقَتْ أُمِّي هُنِيئَةً ثُمَّ قَالَتْ " سَأُخْبِرُ أَبَاكَ "

وَلَمْ يَظُلْ أُنْتَظَرِي فَمَا إِنْ حَانَ وَقْتُ الْعِشَاءِ حَتَّى عَادَ أَبِي مِنْ عَمَلِهِ ... تَحَلَّقْنَا حَوْلَ الْمَائِدَةِ وَكَانَ يَتَصَدَّرُ الْمَكَانَ كَعَادَتِهِ وَجَلَسَتْ أُمِّي بَيْنَنَا وَ شَرَعَتْ تَمْلَأُ الصُّحُونَ . فَأَخَذْتُ أَقْلَبُ بَصَرِي مِنْهَا إِلَى أَبِي أَتَرَقَّبُ فِي لَهْفَةٍ أَنْ يَنْطِقَ أَحَدُهُمَا بِشَيْءٍ لَكِنَّهُمَا لَازِمًا الصَّمْتُ . فَتَحِيرْتُ فِي أَمْرِي وَبَقِيتُ عَلَى مَضَضٍ مُتَمَالِكًا عَنِ الْبُكَاءِ . أَمَّا أُمِّي فَقَدْ تَمَادَتْ فِي تَقْدِيمِ الصُّحُونَ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ كَأَنَّهُ لَا تَعْبَأُ بِي إِلَى أَنْ جَاءَ دَوْرِي فَقَدَّمَتْ إِلَيَّ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهَا صَحْنًا كَبِيرًا جَعَلَتْ فِيهِ كُومًا مِنَ الْأُرْزِ عِنْدِيذٍ نَظَرْتُ إِلَيَّ أَبِي بِوَجْهِهِ بِاسِمِ مُشْرِقٍ وَقَالَ " فَمُ إِلَى صَاحِبِكَ يَا عَدْنَانُ " ثُمَّ أَصَافَ فِي حَنَانٍ " وَخُذْ مَعَكَ بَعْضَ الْغِلَالِ " .

حِينَهَا زَالَ عَنِّي مَا كَانَ بِي مِنْ غَمٍّ وَاسْتَوَيْتُ قَائِمًا وَحَمَلْتُ الْعِشَاءَ وَلَمْ أَنَسَ الْغِلَالَ وَانْطَلَقْتُ وَأَنَا أَكَادُ أَطِيرُ فَرَحًا بَلَّغْتُ الْكُوْخَ فَهَتَفْتُ حُسَيْنَ حُسَيْنَ فَأَجَابَنِي أُمُّهُ بِصَوْتٍ لَطِيفٍ " ادْخُلْ يَا وَلَدِي فَدَلَفْتُ وَجِلَسْتُ مَعَ صَدِيقِي فِي زَاوِيَةِ الْكُوْخِ وَتَنَاوَلْنَا عِشَاءَنَا هَانِئِينَ سَعِيدِينَ وَتَنَاجَيْنَا طَوِيلًا بِمَا مَرَّ عَلَيْنَا طَوِيلًا مِنْ حَوَادِثِ الْأَيَّامِ .

أتم جدول مكونات النص السردية

الإطار المكاني	الإطار الزمني	الشخصيات
.....		
.....		
.....		

حدّد الفكرة الرئيسيّة للنّص

اشرح المفردات التالية حسب سياقها في النّص

* فَنَظَرْتُ إِلَيَّ فِي اسْتِغْرَابٍ

* وَبَقِيتُ عَلَى مَضَضٍ مُتَمَالِكًا عَنِ الْبُكَاءِ

* تَنَاجَيْنَا طَوِيلًا بِمَا مَرَّ عَلَيْنَا

لماذا رغب عدنان في حمل العشاء لبیت صديقه حسين.

الإجابة

القرينة

ما كان موقف الأمّ من طلب ابنها؟

الإجابة

القرينة

فيما يبدو تشجيع الأبوين لابنهما على حسن التصرف؟

الإجابة

القرينة

صف حالة الطّفل أثناء الانتظار وبعده كما وردت في النّص.

أبدى رأيك في تصرف عدنان مع حالة حسين.

انتهت السّهرة وحين وقت العودة إلى البيت فهمّ عدنان بالعودة إلى البيت لكنّ حسين استوقفه شاكرًا معروفه. أنتج الحوار الذي دار بين الصّديقين.

اصلاح التقييم عدد1

حدّد الفكرة الرئيسيّة للنّص مؤازرة صديق

أتمّ جدول مكونات النّص السرديّ

الإطار المكاني	الإطار الزماني	الشخصيات
بيت عدنان - بيت حسين	ذات يوم - وقت العشاء	عدنان - والدي عدنان - حسين - أمّ حسين

اشرح المفردات التالية حسب سياقها في النّص

* فَظَرْتُ إِلَيَّ فِي اسْتِغْرَابٍ

* وَبَقِيتُ عَلَى مَضَضٍ مُتَمَالِكًا عَنِ الْبُكَاءِ

* تَتَّاجِينَا طَوِيلًا بِمَا مَرَّ عَلَيْنَا

لماذا رغب عدنان في حمل العشاء لبيت صديقه حسين.

الإجابة: تولّدت لدى عدنان رغبة جامحة في حمل العشاء لبيت صديقه حسين تضامنا و تآزرا مع وضعه الصّعبة ومحاولة منه للتخفيف عنه إزر مصابه وانتشاله من أنياب الفقر و الاحتياج

القرينة: إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَتَعَشَّى مَعَ حُسَيْنٍ فَهُوَ يَظَلُّ بِلاَ عِشَاءٍ وَأَنْتِ تَعْلَمِينَ أَنَّهُ فَقَدَ أَبَاهُ .وَأَنَّ أُمَّهُ قَلِيلَةٌ ذَاتُ الْيَدِ

ما كان موقف الأمّ من طلب ابنها؟

استمعت الأمّ لطلب ابنها ولكنها لم تجبه لا بالنفي أو الايجاب وإنما أخبرته بأنّها ستسأل والده في الأمر ثمّ تجيبه

القرينة "فَاطَرَقَتْ أُمِّي هُنَيْهَةً ثُمَّ قَالَتْ "سَأُخْبِرُ أَبَاكَ"

فيما يبدو تشجيع الأبوين لابنهما على حسن التصرف؟

بدا تشجيع الأبوين لابنهما على حسن التصرف حين سمحا له بأخذ الطّعام والذهاب للعشاء مع صديقه في بيته وبذلك هما نمى لديه شعوره بالآخرين وغرسا في ذاته حب الآخرين والتّعاطف معهم.

القرينة فَقَدَمَتْ إِلَيَّ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهَا صَحْنًا كَبِيرًا جَعَلْتُ فِيهِ كُومًا مِنَ الْأَرُزِّ عِنْدِي نَظَرَ إِلَيَّ أَبِي بِوَجْهِهٖ بِاسِمِ مُشْرِقٍ وَقَالَ "قُمْ إِلَي صَاحِبِكَ يَا عَدْنَانُ" ثُمَّ أَضَافَ فِي حَنَانٍ "وَحُذِّ مَعَكَ بَعْضَ الْغَلَالِ".

صف حالة الطفل أثناء الانتظار وبعده كما وردت في النص.

انتابت عدنان حالة من الحيرة والقلق إزاء قرار والديه إن كانا سيستجيبان لطلبه أم لا أما إثر ما قدّمت له والدته صحن العشاء وأمره والده بالذهاب لبيت حسين لتناول العشاء مع صديقه انتفض مسرعاً نحو بيت صديقه وقد أشرقت الدنيا في عينيه وسرت روحه

أبدى رأيك في تصرف عدنان مع حالة حسين.

الصديق كنز من الكنوز التي تهبها هذه الحياة فهو مشعل النور الذي يرافق الإنسان في كل ثانية هو الأخ الذي لم تلده الأم وهو السند الذي يشدّ من أزرك كي تكون أكثر قدرة على مواجهة الحزن والوقوف صامداً أمام أردان الدهر ونوائبه من هذا المنطلق وإيماناً بهذا المنطلق وإيماناً بهذا الرأي تصرف عدنان مع حسين حين لم يتوانى في مدّ يد المساعدة والتخفيف عن صديقه اليتيم حمل مصابه الجلل خاصة مع حالة الفقر والاجتياح التي يعانها فقد كان ودوداً معه محباً ومعتاضاً له بالقدر الذي يكفل له كرامته وإحساسه بنفسه دون خدش لعزة النفس أو تجريح لذلك فأويّد هذا التصرف وأثمنه

انتهت السهرة وحن وقت العودة إلى البيت فهم عدنان بالعودة إلى البيت لكن حسين استوقفه شاكرًا معروفاً. أنتج الحوار الذي دار بين الصديقين.

انتهت السهرة وهبّ عدنان بالوقوف للعودة إلى بيته فاقترب منه حسين وعانقه بكلّ حبّ ثم قال "أشكرك يا صديقي فطالما كنت خير سند لي أمام كلّ ما مررت به لقد كنت خير ونيس وأفضل صديق "

بادل عدنان صديقه العناق ثم استدركه قائلاً "لا داعي للشكر والثناء يا حسين فأنا لم أفعل شيئاً فشعور الصداقة الذي يربطنا يحتم عليّ بأن أكون سنداً لك في جميع الأحياء" اغرورقت عينا حسين ثم أضاف "لقد صادقتك يا عدنان فاستصغرت متاعبي وهزئت بهمومي وظهر خير ما في نفسي "

خجل عدنان من ثناء صديقه فأضاف مفسراً "أنت صديقي وملاذي وقرّة عيني معك أمضي أمتع الأوقات إنّ نقاء روحك وبراعتها غزت قلبي بأشعة روحانية وجعلت منك أقرب رفيق لي، إنّ ودك هو النور الذي أستضيئ به عند اعتكار الظلمات.

تصافح الصديقان وأحسّ كلّ منهما بأهميّة الآخر في حياته فقد استويا نصفين متكاملين كلّ منهما له مزايا يفيد بها الآخر حينها تدخلت الأم قائلة " هنيئاً لكما بهذه الصداقة التي أمنتكما من الخوف وطمأنت رُوحكما وفتحت لكما أبواباً من السعادة يعجز عنها اللفظ ولا يحدها الوصف"

MOURAJAA.COM

بيننا

مرايا

تقييم قراءة

عدد 2

أسرار الكلمات

لا أنسى يومَ زُرنا جدَّتنا لننهلَ منها الدفءَ والحنانَ، ونستمعَ بحكاياتِها المشوِّقة... اندفعتُ متلهِّفةً عندَ مدخلِ الدارِ كتلِّهفنا للاقائها، وفي أثناءِ جلوسنا في غرفةِ المَعيشةِ لَقَتَ انتباهي تلكَ اللوحةُ المؤطرةُ التي طالما زينتُ جدارَها. لاحظتُ جدَّتِي اهتمامي باللوحةِ، فسألَتني: أهي جميلةٌ؟

سارعتُ أختي للإجابة: ليستَ جميلةً ولا قبيحةً، لا أفهمُ الخطوطَ المُتداخلةَ فيها، وأرى ألوانها باهتةً

قالتِ الجدَّةُ: أمّا أنا فأرى في هذهِ الألوانِ جمالَ القديمِ وقدرتهُ على تحديِّ الزمنِ. قلتُ: أحتاجُ إلى بعضِ الوقتِ لتأمُّلِها وفهمِها.

رَبَّتْ جدَّتِي على كُفِّي برقّةٍ، وقالتُ: خذْ ما شئتَ من وقتٍ.

أطلنا النَّظَرَ إلى اللوحةِ التي كانتَ تحملُ كلمةً مُتداخلةً الحروفِ والألوانِ، فراحَتُ تُفصِّحُ لنا عن أسرارها لحظةً بعدَ لحظةٍ، برزَ حرفُ (الحاء) في ذهني، وساعدَتني أختي في اكتشافِ الكلمةِ معاً: الحقَّ حرفُ (القاف)، ومن فورنا نطقنا.

قالتُ أختي: كلمةٌ جميلةٌ يرافقُها الصِّدقُ

وقلتُ مُسرِعاً: والحقُّ يتطلَّبُ القوَّةَ

أضافتُ جدَّتِي بحزمٍ: يحتاجُ النُّطقُ بالحقِّ إلى الشَّجاعةِ؛ فهو عملٌ مُخلصٌ وموقفٌ نبيلٌ في الحياةِ

قلتُ لجدَّتِي: أعرفُ هذهِ الكلمةَ وأستعملُها منذُ زمنٍ، ولكنَّ تأمُّلي لمعانيها زادَ إعجابي بها وحبِّي لها

فأجابتُ: هذا لأنَّنا نمرُّ بالكثيرِ من كلماتٍ لغتنا من دونِ تأمُّلٍ في معانيها، فحبُّ اللُّغةِ يا أحفادي يفتحُ لنا آفاقها الشَّاسعةَ، ويضيءُ معانيَ مفرداتها ... فالمحبَّةُ مثلاً تعني أن يحرصَ كلُّ منكم على أخيه وعلى وطنه الذي يُعطيه ويحميه، ويدفعُنا إلى التَّعاونِ بصدقٍ من أجلِ بناءِ دارٍ أو غرسِ شجرةٍ أو مساعدةٍ محتاجٍ المحبَّةُ تلونُ حياتنا بألوانٍ زاهيةٍ

قالت أختي: أرى ألوانَ المحبّة في قلبِ أمي وحنانَ جدّي وجدّتي، وفي احترامِمي لأبي وأخي، واعتزازي بهويّتي ووطني وفي خُصرةِ الأشجارِ وتمايلِ السّنايلِ وعِطرِ الزُّهورِ

فتحتُ جدّتي ذراعَها ودعّتنا للاقتِرابِ منها ووجهُها يُشرقُ بالسَّعادةِ قائلةً: ما أسعدني بكما وأنتما تتقصّيانِ الشُّعورَ الصّادقَ المُرتبطَ بكلِّ كلمةٍ! وتكتشفانِ انعكاسَ اللُّغةِ في تفكيرنا ومشاعرنا وأحلامنا يا ضوءَ عينيّ.

منذُ ذلكَ اليومِ تولّدَ لديّ شغفٌ بتأمّلِ كلّ كلمةٍ، وازدادَ إصراري على كشفِ أسرارِ اللُّغةِ العربيّةِ المشوّقةِ كي أسبرَ غنىَ أعماقِها التي جعلتُ منها لغةَ عالميّةٍ

الاسئلة

-كيف استقبلت الجدة أحفادها؟

اكتب القرينة

-ما الذي جلب انتباه الكاتب في غرفة المعيشة؟

اكتب القرينة

-ما السر الذي احتوته اللوحة؟

اكتب القرينة

ما الذي يحدثه حب اللغة العربية في المرء؟

اكتب القرينة

5- اختلفت مواقف الشخصيات في مفهوم كلمة "الحق"

الأخ

الراوي

الجدة

- أرتب الأفكار التالية حسب تسلسلها في النص

أسرار كلمة الحق

لوحة الجدّة وتفصيلها

الدعوة إلى التأمل لفهم تفاصيل الكلمات

الشوق للقاء الجدّة

مضامين كلمة المحبة

حدّد نمط السرد المعتمد من خلال الأحداث مع التعليل

- كيف عرّفت الأخت مفهوم المحبة في النص

- بدت الجدة فخورة بأحفادها في نهاية النص. اكتب القرينة

- اكتب مرادفات المفردات المسطرة

لَفَتَ انتباهي تلك اللوحة المؤطرة.....

رَبَّتْ جَدَّتِي على كتفي برقة.....

تولّد لديّ شغفٌ بتأمل كلّ كلمة.....

- أبد رأيك في علاقة الجدة بأحفادها

MOURAJAA.COM

حَثَّتْ الجدة أحفادها على التأمل في ألفاظ اللغة العربية أبادي رأيي في تصرفها مع التعليل

كيف استقبلت الجدة أحفادها؟

استقبلت الجدة أحفادها بكل لهفة وشوق لهم فاندفعت نحوهم بكل حب لتقبلهم والترحيب بهم

اكتب القرينة اندفعت متلهفة عند مدخل الدار كتلهفنا للقائها

ما الذي جلب انتباه الكاتب في غرفة المعيشة؟

ما جلب انتباه الراوي وسلب عقله وشد نظره اللوحة الموجودة على جدار الغرفة
اكتب القرينة وفي أثناء جلوسنا في غرفة المعيشة لفت انتباهي تلك اللوحة المؤطرة التي
طالما زينت جدارها

-ما السر الذي احتوته اللوحة؟

السر الذي احتوته اللوحة المؤطرة في غرفة المعيشة تأصلها في الزمن البعيد فبالرغم من
عدم وضوح خطوطها المتداخلة وألوانها الباهتة التي تدل على انعدام الحياة فيها إلا لها
سحر خاص يجعلك تقف متسمرا مبهورا أمامها تسعى لفك رموزها وخوض معانيها
القرينة ليست جميلة ولا قبيحة، لا أفهم الخطوط المتداخلة فيها، وأرى ألوانها باهتة

ما الذي يحدثه حب اللغة العربية في المرء؟

حب اللغة العربية يفتح الذهن والفكر يلامس الإحساس ويدغدغ الشعور فقد جمعت بين
سحر البيان وعذوبة الكلمة وفصاحة المعنى فهي تملك ترسانة ثقافية منيعة هي لغة الأديب
والشعر ولغة العلوم ولغة القرآن الكريم

القرينة فحب اللغة يا أحفادي يفتح لنا آفاقها الشاسعة، ويضيء معاني مفرداتها .

اختلفت مواقف الشخصيات في مفهوم كلمة "الحق"

الأخت : كلمة جميلة يرافقها الصدق

الراوي : والحق يتطلب القوة

الجدّة: يحتاج النّطق بالحقّ إلى الشّجاعة؛ فهو عملٌ مُخلصٌ وموقفٌ نبيلٌ في الحياةِ

أرتب الأفكار التالية حسب تسلسلها في النص

4 أسرارُ كلمةِ الحقِّ.

2 لوحةُ الجدّة وتفاصيلها

3 الدّعوة إلى التأمّل لفهم تفاصيل الكلماتِ

1 الشّوق للقاء الجدّة

5 مضامين كلمة المحبّة

حدّد نمط السّرد المعتمد من خلال الأحداث مع التّعليل

تبدو من خلال تسلسل الأحداث أنّ النّص اعتمد السّرد الخطّي إذ وردت الأحداث متسلسلة تسلسلا منطقيًا مترابطًا إذ ورد كلّ حدث سببًا للحدث الذي سبقه
توافق زمن القصّ مع زمن الأحداث

كيف عرّفت الأخت مفهوم المحبة في النص

عرّفت الأخت المحبة بأنّها حبّ العائلة والوطن فالمحبة لديها هي حبّ الأشخاص والمكان الذي تنتمي إليه والاعتزاز بالهويّة

بدأت الجدّة فخورة بأحفادها في نهاية النص. اكتب القرينة

ما أسعدني بكما يا ضوءَ عينيّ وأنتما تتقصّيانِ الشّعورَ الصّادقَ المرتبطَ بكلّ كلمةٍ وتكتشفانِ انعكاسَ اللّغة في تفكيرنا ومشاعرنا وأحلامنا.

اكتب مرادفات المفردات المسطرة

لَفَتَ انتباهي تلكَ اللّوحة المؤطرة محاطة بإطار

رَبَّتْ جَدَّتِي على كَتفي برقةٍ ضربت بكفّها ضربة خفيفة

تولّد لديّ شغفٌ بتأمّل كلّ كلمةٍ رغبة ولع

أبدي رأيي في علاقة الجدة بأحفادها

العلاقة مبنية على أسس متينة قائمة على المحبة و الفخر والاعتزاز بأحفادها فخر الجدة بأبنائها وذكائهم وقدرتهم على فك رموز اللوحة والتدقيق في معانيها كما أنه راقني كثيرا حرصها على تنمية مهاراتهم في التأمل في معاني الكلمات وإنارة عقولهم الصغيرة على إدراك قيمة اللغة العربية.

حُتَّ الجدة أحفادها على التأمل في ألفاظ اللغة العربية أبدي رأيي في تصرفها مع التعليل

حُتَّ الجدة أحفادها على التأمل في ألفاظ اللغة العربية وأرى أنها محقة في ذلك فاللغة العربية تزخر بالمعاني والتأملات فهي كالنبع الذي لا يجف إذ لم تستطع أي لغة في العالم أن تجاري اللغة العربية في عراققتها وأصالتها. هذا إضافة إلى تاصيلها في تاريخ البشرية فهي من اللغات الأولى التي ظهرت مع الإنسان ومازالت تحتفظ بروبقها إلى الآن. ويكمن جمالها في مرونة ألفاظها وقدرتها على مواكبة العصر هي لغة الفصاحة والبيان وهي التي رفعت الشعر العربي على مصاف النجوم وجعلته خالدا عبر الزمان ناهيك عن كونها لغة القرآن الكريم

إنتاج كتابي

المعطى: قدم إلى المدرسة تلميذ جديد ولكن لسوء حظه كان طفلا بائسا يشكو الفقر فقررت مع جمع من الأصدقاء مساعدته لكن أحدهم عارضكم بتعلة أنه غريب عنكم وليس صديقا لكم.

المطلوب: أنتج نصا أصف فيه حالة الطفل وكيف قدمتم يد المساعدة مدرجا خطابا تقتنع فيه صديقك بضرورة مساعدة المحتاجين.

تحليل المعطى	تحليل المطلوب	نمط الكتابة
*قدوم تلميذ جديد للمدرسة *تميّز هذا الطّفل بصفات تختلف عن باقي الأطفال *طفل بائس يبدو الحزن على تقاسيم وجهه وملامحه *طفل تبدو عليه علامات الفقر والاحتياج *رغبة الأصدقاء في مدّ العون ومساعدته على تجاوز محنة الفقر *رفض أحد التلاميذ الانخراط معكم في مدّ العون بتعلة أنّه غريب عنكم	*وصف حالة الطفل البائس الذي التحق مؤخرًا بالمدرسة التركيز على الجانب الخارجي والنفسي للطفل *حرص التلاميذ على مدّ يد المساعدة *الأعمال التي قمتم بها لمساعدته على تجاوز محنة الفقر والاحتياج *محاولة إقناع أحد التلاميذ بضرورة مساعدة بعضنا البعض	نصّ سردي احترام البنية الثلاثيّة والتّباعّد بين الفقرات *ضرورة وجود إطار عام للأحداث وشخصيّات تتفاعل فيما بينها *جزء الوصف بما يخدم الحبكة القصصية ويضفي طرافة على النصّ - الحوار سيقتصر على إقناع الصّديق على مساعدة زملائه

MOURAIAA.COM

الإنسان

هو

أطلت الشمس من وراء الجبال والنور يحاول أن يمزق ستار الظلام انتفضت من فراشي بلمح البصر للاستعداد للذهاب إلى المدرسة ولقاء الأتراب والرفاق وبدء عام دراسي جديد.

ما إن انتهيت من التحضيرات الصباحية حتى انطلقت في الشارع وإذا بي أرافق العشرات من التلاميذ يسرون نحو المدرسة والفرح يملأ قلوبهم. ولجنا الساحة وبعد اللقاء والترحاب وتبادل التحية فيما بيننا اصطففنا بانتظام قدم المدرس نحونا والابتسامة تعلو محياه ليمدنا بأشعة روحية تضيء جوانب من نفوسنا وتفتح عقولنا.

كان كل شيء على ما يرام إلا ذاك التلميذ الجديد الذي كان مصدر سؤال وحيرة بالنسبة لي فسلوكه مختلف عن بقية الأتراب لا يرافق أحدا يميل للوحدة والانزواء. دائما ما يتخذ لنفسه أبعد ركن في الساحة يأوي إليه ويحتمي فيه من أعين التلاميذ الجارحة قررت متابعته ومراقبته عن كثب واستطلاع الأمر سيطر عليّ يقين بأن هذا الطفل يحمل حملا لا يقوى عليه الجبال يحتاج لمن يتقرب منه ويواسيه ويهون عنه أدران الدهر ونوائبه. فحين تحلق في تقاسيم وجهه ترى انكسارا في عينيه نظرة ملوها الأسى والحزن تعلو بشرته الصفراء رداء من الغبار شعره منكوش يكاد السقم يفنيه يرتدي أسمالا بالية تستر جسمه النحيل.

مضى أسبوع من ابتداء السنة الدراسية تعرض الزميل الجديد للتغيف والتوبيخ الشديد من المعلم لأنه لم يحضر أدواته فأخرجه من الفصل بكل قسوة ظانا أن ذلك تقصير منه وإهمال.

رق قلبي للمشهد المؤلم كنت أعد الدقائق واللحظات قبل انتهاء الحصّة ثم اتجهت نحوه وانهلت عليه بوابل من الأسئلة لما لم تحضر أدواتك؟ لماذا تميل للوحدة؟ ماهو السر الذي تخفيه؟.

همّ الطفل البائس بالإجابة لكن علقت الكلمات في حنجرته وأبى الصوت الخروج وانهمرت الدموع مدرارا على خديه السحيفتين ابتلت ثيابه الرثة جلست حذوه محاولة تهدئته وتهوين الأمر عليه ثم استمعت لفحوى كلامه. أصغيت إليه بالعقل والفؤاد يكاد يتمزق شعرت بمدى الظلم الواقع عليه أحسست بطفولته المنكوبة والقهر الذي عاناه أدركت حينها أن أقسى ممّا أعتقد "إنّ أبي فهو رجل عليل قد أنهكه المرض وكاد يسلك جسمه سلا فهو لا يستطيع أن يشقّ على نفسه كي يوفر لنا حياة كريمة بل كلّ ما يسعى إليه الحفاظ على حياته كي لا يتركنا بمفردنا نواجه مصيرنا وينتقل إلى عالم آخر"

تدفقت في عروقي مشاعر جياشة وقررت مدّ يد العون ومساعدته بما يحفظ له كرامته حينها اتّصلت بإدارة المدرسة فعدنا اجتماعا للتّحاور فيما بيننا عن السّبل الممكن اتّخاذها والتدابير الّلازمة لإنقاذه من براثن الفقر والاحتياج. رحّب الجميع بالفكرة ما عدى مراد الذي عارض الفكرة بكلّ حدة "لن أساعد هذا الغريب ما أدراني أنّه صادق" وهمّ بمغادرتنا متما "ما هذا الهراء" استوقفته قائلا "لا تدع الشيطان يسيطر عليك و يصوّر لك أمورا منافية للحقيقة" أضاف أحمد "يا مراد أنظر إلى حالته أيعقل أن يرضى المرء لنفسه هذه الإهانة ألم تر البؤس البادي على ملامحه وملابسه المرقّعة" استدركت القول "لقد اقتربت منه وتبادلت معه أطراف الحديث إنّ وضعه الاجتماعي والأسريّ تدمع له العين وينفطر له القلب" أصرّ مراد على موقفه "ما الذي يجبرني على تقديم المساعدة لشخص لا أعرفه" حينها تدخل المعلّم بصوت رصين فيه من الحكمة والموعظة الكثير "إنّ الواجب الدّيني والإنساني يحتمّ علينا أن نحرص التّواد والتّراحم والتّعاون عند الحاجة كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم "مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسّهر والحمّى" أصغى مراد لقول المعلّم أطرق رأسه للتّفكير ثمّ انتفض بكلّ حماس "أنا معكم في كلّ ما تطلبون سأكون خير عون لكم في هذه الحملة وسأسعى جاهدا لتوفير أقصى يمكن"

انطلق الأطفال والإطار التربوي يدا في جمع التبرّعات فهذا يجلب الأموال وذاك يحضر ما توفّر من ملابس تقي صديقه برد الشّتاء وتستتر جسمه والآخر تطوّع لشراء المستلزمات المدرسيّة كي يتسنى له مواصلة تعليمه بكلّ سهولة كما سعى المدير بالتنسيق مع بعض الأولياء على إيجاد عمل مريح يتماشى مع الوضع الصّحي لوالد رامي ويضمن له كرامته ويحفظ عزّة نفسه ويمكنه من ضمان مستقبل أولاده. تحمّس الأولياء وانهال المدّ التّضامني كالسّيل الجارف بالخيرات والعطاء فقرّروا إعادة تجهيز بيت رامي كي يتسنى لهذه العائلة البائسة التي حرّمها الدّهر من متع الحياة وملذّاتها من أن تبزح نور الشّمس عليهم فتدفع أياهم وتثير ظلّمتها .

لقد أراد الله أن أكون سببا في تغيير مسار هذه العائلة نحو الأفضل وانتشالهم من عالم الظّلّمات إلى عالم النّور والتفاؤل فتعرف السّعادة طريقها إليهم ويسكن الأمل في نفوسها وتتغيّر ألوانهم. هكذا كانت بداية السنّة لمراد أمل أن تكون بداية جديدة لحياته

إدماج لغة عربية

كان مرضها في بدايته توَعّا وقد أبصرت بها ذات صبح وأنا في فراشي مستقليه فوق متكى قبالي في تراخ وذبول وإعياء قلت "تعالى يا بنيتي أرقدي بجانبى" فبادرت ملبية وتهالكت على المرقد بجانبى باسمه كضياء الشمس من خلال الغيوم وذهبت في النوم ساحبة.

ودعونا الطبيب... وذهبت أمها في أثره بعد الفحص ملهوفة مروعة تريد أن تطمئن على ابنتها فقال أرى أن تفحص بالأشعة فما كادت تسمع كلمة الأشعة حتى دارت بها الدنيا وذهب خيالها الى أخطر العلل فبدأ لها أن ابنتها الغالية تشكو الوباء فالتأعت واضطربت وترددت في الأخذ بنصيحة الطبيب.

وأحضرت طبيبا ثان وثالث.... فاختلفوا في تشخيصهم لعنتها. وكانت نبيلة بين ذلك تفيق قليلا ثم يقسو عليها المرض أحيانا فإذا أفاقته تهل البيت كله وأقبلنا عليها نضاحها ونسري عنها وإذا اشتدت العلة عليها اكفهرت وجوهنا وانقلبنا جازعين.

وأرسلنا ندعو طبيبا آخر تسامع الناس به وأقروا له ببراعة في الطب. فأطال الفحص وتمهل في التشخيص ثم خرج من غرفة الفتاة واجما مقطب الجبين وقال نحن محيطون به "أرى أن تنقل حالا إلى المستشفى". ولست أدري إلى اليوم لماذا فرحت نبيلة بنقلها إلى المستشفى وأكبر ظني أن فرحتها كانت لشدة رغبتها في الشفاء.

وجاءت بعد قليل سيارة الإسعاف لتحمل من البيت روحه وأعز كنز فيه. وأقبلت الأم توصي الممرضين بأن يترفقوا بحملهم الغالي وجاءت بالأغطية تلف بها ابنتها خوفا عليها من هبة الهواء. وخرجنا جميعا وراء المحفة التي حملت فتاتنا وكل منا صابر منقطع عن البكاء حتى لا تتأثر بروية العبرات وتتشاءم بمنظر الدمع ولا أدري كيف صبرت واحتملت أن أرى ابنتي تبارح عشها الدافئ الذي نشأت فيه وترعرعت.

وفي المستشفى احتملتها الممرضات إلى غرفة الأشعة وأحطن بها كريمات مشفقات وكان الحر قد لفح وجهها المبتسم الجميل فأحاله متوردا كائها قد عادت من سباق أو مرتع مع الصواحب ولبثت مضطربا قلقا بباب غرفة الأشعة حتى تم فحصها ثم نقلت إلى إحدى الحجرات تحفها العناية وترافقها الابتسامة.

ولبثت نبيلة في المستشفى بضعة أيام يحقنونها ويجرعونها من الأدوية ألوانا حتى تضاعل
داؤها وتدرجت نحو العافية والبرء فأشرق وجهها وعادت إليه ابتسامته العذبة. ثم عدنا إلى
المنزل في موكب من الفرح والبهجة فامتأ البيت بعودتها أنسا وسرورا

اشرح المفردات المسطرة بما يتناسب مع سياق النص

كان مرضها في بدايته توعكا

ثم يقسو عليها المرض

حتى تضاعل داؤها

حدّد الفكرة الرئيسية للنص

أكمل الجدول التالي

الموصوف	الوصف
البنّت	
الأمّ	
البيت	

هل تقبّلت الأمّ فكرة أن تفحص ابنتها بالأشعة؟

الإجابة

لماذا استجابت الأم لرأي الطبيب الثالث حين طالب بنقل ابنتها إلى المستشفى؟

كيف برر الراوي فرحة نبيلة بقرار نقلها للمستشفى؟

الإجابة

القرينة

كيف تصرف أهل البيت لحظة نقل نبيلة للمستشفى

الإجابة

أنتج فقرة عن الشعور الذي ولّده فيك هذا الموقف

هل لقيت ريم الرّعاية اللاّزمة في المستشفى
الإجابة

القرينة

رتّب أحداث النّص حسب تسلسلها المنطقي

..... لوعة العائلة وخوفها

..... نقل الفتاة للمستشفى للعلاج

..... مرض الفتاة وذبولها متراخية على السرير

..... تعافي الفتاة وعودتها للبيت

..... استدعاء أكثر من طبيب لفحص الفتاة

حدّد نمط السّرد في النّص من خلال ترتيب الأحداث

أبدي رأيك في تصرّف الطّاقم الطبي مع نبيلة

استخرج من الفقرة التالية ما يلي

وَلَبِثْتُ نَبِيلَةً فِي الْمُسْتَشْفَى بِضَعَةِ أَيَّامٍ يَحْقِنُونَهَا وَيَجْرَعُونَهَا مِنَ الْأَدْوِيَةِ الْوَانَا حَتَّى تَضَاعَلَ دَاوَاهَا وَتَدَرَّجَتْ نَحْوَ الْعَافِيَةِ وَالْبَرِّءِ فَأَشْرَقَ وَجْهَهَا وَعَادَتْ إِلَيْهِ ابْتِسَامَتُهُ الْعَذْبَةُ.

اسم معرفة بالألف واللام

اسم معرفة بالإضافة

اسم معرفة بالعلمية

حدّد وظائف المفردات المسطرة وشكلها النحوي

* وَتَهَالَكْتُ عَلَى الْمَرْقَدِ

* وَذَهَبَتْ أُمُّهَا فِي أَثَرِهِ بَعْدَ الْفَحْصِ مَلْهُوفَةً مُرَوِّعَةً

* دَارَتْ بِهَا الدُّنْيَا

* تَرَدَّدَتْ فِي الْأَخْذِ بِنَصِيحَةِ الطَّبِيبِ.

* أَنْ ابْنَتْهَا الْغَالِيَةَ تَشْكُو السَّلَّ

* لَفَحَ وَجْهَهَا الْمُبْتَسِمُ الْجَمِيلُ

أكمل تعمير الجدول التالي بما يناسب

المفردة	نوع المركب
بِدَايَتُهُ فَوْقَ مُتَكَيٍّ	

كَضِيَاءِ الشَّمْسِ
حَمَلَهُمُ الْغَالِي
بِمَنْظَرِ الدَّمْعِ
كَرِيمَاتٍ مُشْفِقَاتٍ

سَطَّرَ الأَفْعَالُ فِي الْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ وَحَدَّدَ نَوْعَهَا (صَحِيح - مَعْتَل)

وَدَعَوْنَا الطَّبِيبَ ... وَذَهَبَتْ أُمُّهَا فِي أَثَرِهِ بَعْدَ الْفَحْصِ مَلْهُوفَةً مَرُوعَةً تَرِيدُ أَنْ تَطْمَئِنَّ عَلَى ابْنَتِهَا فَقَالَ أَرَى أَنْ تَفْحَصَ بِالأَشْعَةِ فَمَا كَادَتْ تَسْمَعُ كَلِمَةَ الأَشْعَةِ حَتَّى دَارَتْ بِهَا الدُّنْيَا وَذَهَبَ خَيَالُهَا إِلَى أَخْطَرِ الْعُلَلِ فَبَدَأَ لَهُ أَنْ ابْنَتُهَا الْغَالِيَةُ تَشْكُو السَّلَّ فَالْتَاعَتْ وَاصْطَرَبَتْ وَتَرَدَّدَتْ فِي أَنْ تَأْخُذَ بِنَصِيحَةِ الطَّبِيبِ.

أَكْمَلْ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ

الْفِعْلُ	الْوِزْنُ	الْجَذْرُ	مَجْرَدٌ - مَزِيدٌ
أَحْضَرَتْ اخْتَلَفُوا تَهَلَّلَ اِحْتَمَلَتْ تُبَارَحُ الْتَاعَتْ بَدَأَ			

حَدَّدِ الْعَلَامَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِلْمَفْرَدَاتِ الْمَسْطَّرَةِ مَعَ التَّعْلِيلِ

كَانَ مَرَضُهَا فِي بَدَايَتِهِ تَوَعُّغًا

وَإِذَا اشْتَدَّتْ الْعِلَّةُ عَلَيْهَا اكْفَهَرَتْ وَجُوهُنَا

وَجَاءَتْ بَعْدَ قَلِيلٍ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ

حَتَّى لَا تَتَأَثَّرَ بِرُؤْيَا الْعِبْرَاتِ وَتَتَشَاءَمَ بِمَنْظَرِ الدَّمَعِ

أنا.....

أنتِ.....

أنتما.....

هما مذكَّر.....

نَشَأَتِ الْبِنْتُ فِي عَشَّهَا الدَّافِي

الْبَنَاتُ.....

الْبَنَاتُ.....

الأَخْوَانُ.....

نحن.....

أنتجَ فقرةً أتحَدَّثُ فيها عن حياة نبيلةٍ إثر عودتها للبيت بعد التَّعافي موظِّفاً بعض المَرَكِّباتِ
الجزئيةِ .سَطَّرَ مَرَكِّباتَ ثَمَّ حَدَّدَ نَوْعَهَا

MOURAJAA.COM

المعطى: أصيب أخاك بنزلة رئوية حادة (مرض الزكام) وقد تزامن ذلك مع انتشار وباء العائلة حالة من الحزن واليأس خوفا على الأخ من الموت لكّنك الكورونا بالبلاد فانتاب سعت جاهدا لإقناعهم بعكس ذلك باثًا الأمل في الأرجاء

المطلوب: أنتج نصا سرديًا أصف فيه مرض الأخ وحالته الصحيّة وانعكاسها على أفراد البيت مبرزًا الدور الذي قمت به ومآل إليه الأمر

MOURAJAA.COM

الإنتاج الكتابي

MCURAJAA.COM

وَيْلٌ لِلَّذِينَ
يَكْفُرُونَ

اشرح المفردات المسطرة بما يتناسب مع سياق النص

كان مرضها في بدايته توعكا

ثم يقسو عليها المرض

حتى تضائل داؤها

حدّد الفكرة الرئيسية للنصّ

خلو البيت من بهجته وروحه بسبب مرض الفتاة

التياح عائلة

أكمل الجدول التالي

الموصوف	الوصف
البيت	مستقلية - خائنة القوى - ذابلة - الإعياء باد عليها - متهاكة - شبهها
الأم	بضياء الشمس من خلال الغيوم حائرة - فزعة - ملتاعة - جزعة وخائفة على مصير ابنتها ذهب خيالها إلى أنّ ابنتها مصابة بأخطر العلل وجال في فكرها أنّها تعاني من مرض خطير
البيت	عمّت البيت حالة من الحزن والحيرة والخوف الشديد حول مصير الفتاة الصغيرة

هل تقبّلت الأم فكرة أن تفحص ابنتها بالأشعة؟

لا لم تقبّل الأم فكرة أن تفحص ابنتها بالأشعة فقول الطبيب كان لها بمثابة الكابوس أو
الصّاعقة خاصّة وأنّها ربطت الاشعة بأخطر العلل وأشدّ أنواع السّقم

القرينة: فما كادت تسمع كلمة الأشعة حتى دارت بها الدنيا وذهب خيالها الى أخطر العلل فبدأ
لها أنّ ابنتها الغالية تشكو الوباء فالتاعت واضطربت وتردّدت في الأخذ بنصيحة الطّبيب

لماذا استجابت الأم لرأي الطبيب الثالث حين طالب بنقل ابنتها إلى المستشفى؟

استجابت الأم لرأي الطبيب الثالث حين طالب بنقل ابنتها إلى المستشفى لأنها لاحظت أن حالة ابنتها ازدادت سوءاً وأنّ العلة طالت بها وأفقدتها صحتها وحيويتها وبسمتها التي كانت تعمّ البيت فقد صارت الفتاة خائرة ذابلة طوال الوقت تلازم الفراش في تراخ وذبول وقلما تفيق فالعلة كامنة في جسدها الصّغير وقد اتّخذت منه موطناً لها اغتصبت فرحتها ونشاطها وحيويتها كما يغتصب المستعمر الأوطان فيفسد فيها وينهب خيراتها والمرض نهب صحّة الفتاة وأنهكها وهذا ما توصّل إليه الطّبيب إثر فحص دقيق ومطول فاكتشف أنّ الأمر خطير يستوجب النّقل للمستشفى حالاً وإلاّ ستكون العواقب وخيمة

كيف برر الراوي فرحة نبيلة بقرار نقلها للمستشفى؟

التبرير الذي حاول الراوي إيهام نفسه به والقارئ عن الفرحة التي بدت على وجه الفتاة لحظة نقلها للمستشفى هي رغبتها في الشفاء فقد ملّت نبيلة الفراش وحالتها المرضيّة المزريّة سنمت بقاءها في السرير منهكة خائرة القوى والمرض ينهش جسدها المتعب لذلك رغبت في التعافي بشدّة مهما كانت الوسيلة قاسية
استدلّ على ذلك من النصّ

ولست أدري إلى اليوم لماذا فرحت ريم بنقلها إلى المستشفى وأكبر ظنّي أنّ فرحتها كانت لشدّة رغبتها في الشفاء

كيف تصرف أهل البيت لحظة نقل نبيلة للمستشفى

تمالك أفراد العائلة أنفسهم أمام الفتاة فحبسوا نهر الدموع وتجلّدوا بالصّبر كي لا تتأثر بدموعهم والحزن المخيم عليهم كما أنّهم أرادوا بثّ الأمل في نفسية المريضة الصغيرة ما هو الشعور الذي ولّده فيك هذا الموقف

ولّد لدي هذا الموقف شعوراً بالحزن والأسى تجاه هذه العائلة التي كابدت الصّعاب وواجهت مرض الفتاة بروح أسريّة قويّة فمن خلال النصّ نلتمس قوة العلاقة الرّابطة بين أفراد العائلة فالكلّ يسعى للتخفيف عن نبيلة أوجاعها وآلامه وتهوين أحزان الأم التي استبد بها الخوف على حياة ابنتها

صف الحالة الشعورية لأفراد الاسرة لحظة نقل ريم للمستشفى

تمالك أفراد العائلة أنفسهم أمام الفتاة فحبسوا نهر الدموع وتجلدوا بالصبر كي لا تتأثر بدموعهم والحزن المخيم عليهم لأنهم أرادوا بثّ الأمل في نفسية المريضة الصغيرة كي تقبل على رحلة العلاج بتفاؤل وأمل

هل لقيت ريم الرعاية اللازمة في المستشفى؟

نعم لقد لقيت ريم الرعاية اللازمة في المستشفى

استدلّ على ذلك من النصّ

وفي المستشفى احتملتها الممرضات إلى غرفة الأشعة وأحطن بها كريمات مشفقات رتب أحداث النصّ حسب تسلسلها المنطقي

.....2.... لوعة العائلة وخوفها

.....4.... نقل الفتاة للمستشفى للعلاج

.....1.... مرض الفتاة وذبولها متراخية على السرير

.....5.... تعافي الفتاة وعودتها للبيت

.....3.... استدعاء أكثر من طبيب لفحص الفتاة

حدّد نمط السرد في النصّ من خلال ترتيب الأحداث

اعتمد النصّ على السرد الخطي فردت الاحداث متعاقبة تعاقبا منطقيا

أبدي رأيك في تصرف الطاقم الطبي مع نبيلة

أبد رأيي: لا يسعني إلا أن أثني وأمجّد عمل هذا الفريق الطبي

التعليل الذي اعتنى بالبنات أيما اعتناء واهتمّ بها اهتماما شديدا بها ورافقها في رحلتها العلاجية بكل حبّ واحتواء إلى أن تماثلت للشفاء وتخلّصت من علّتها وعادت إلى حضن عائلتها متعافية في صحّة جيّدة

الاستشهاد وهذا لا يعتبر بالغريب عن مهنة الأطباء الذين سخرهم الله للتخفيف من أوجاع الناس ومعالجتهم فإليهم أوكلت مهمة الاهتمام بصحة المجتمع فهم ملائكة الرحمة وجنود الجيش الأبيض المسؤول عن السلامة الصحية للناس مهما كلفهم ذلك من تعب وشقاء فهم يقوم بواجب إنساني تجاه المرء ببث الأمل والكلمة الطيبة التي يخففون بها أوجاع مرضاهم

قواعد لغة

استخرج من الفقرة التالية ما يلي

وَلَبِثْتُ نَبِيْلَةً فِي الْمُسْتَشْفَى بِضْعَةَ أَيَّامٍ يَحْقِنُونَهَا وَيَجْرَعُونَهَا مِنَ الْأَدْوِيَةِ أَلْوَانًا حَتَّى تَضَاعَلَ دَاوَاهَا وَتَدَرَّجَتْ نَحْوَ الْعَافِيَةِ وَالْبَرِّءِ فَأَشْرَقَ وَجْهُهَا وَعَادَتْ إِلَيْهِ ابْتِسَامَتُهُ الْعَذْبَةُ.

اسم معرفة بالألف واللام : الْمُسْتَشْفَى الْأَدْوِيَةِ الْعَافِيَةِ وَالْبَرِّءِ

اسم معرفة بالإضافة بِضْعَةَ أَيَّامٍ وَجْهُهَا ابْتِسَامَتُهُ

اسم معرفة باسم علم نَبِيْلَةً

حدّد وظائف المفردات المسطرة وشكلها النحويّ (مفردة - مركب - ضمير متصل)

* وَتَهَالَكْتُ عَلَى الْمَرْقَدِ أين؟

مفعول فيه للمكان/مركّب جرّ

* وَذَهَبَتْ أُمُّهَا فِي أَثَرِهِ بَعْدَ الْفَحْصِ مَلْهُوْفَةً مُرَوَّعَةً كَيْفَ؟

حال/ مركب عطف

* دَارَتْ بِهَا الدُّنْيَا

فاعل /مفردة

* تَرَدَّدَتْ فِي الْأَخْذِ بِنَصِيحَةِ الطَّبِيبِ.

مفعول به /مركّب جرّ

* أَنْ ابْنَتَهَا الْعَالِيَةَ تَشْكُو السُّلَّ

اسم ناسخ /مركب نعني

مفعول به / مركب نعتي

أكمل تعمير الجدول التالي بما يناسب

المفردة	نوع المركب
بِدَايَتُهُ	مركب إضافي
فَوْقَ مُتَكَيٍّ	مركب إضافي
كَضِيَاءِ الشَّمْسِ	مركب بالجر
حَمَلُهُمُ الْغَالِي	مركب نعتي
بِمَنْظَرِ الدَّمْعِ	مركب بالجر
كَرِيمَاتٍ مُشْفِقَاتٍ	مركب عطف

سَطَّرَ الأفعال في الفقرة التالية وحدد نوعها (صحيح - معتل)

وَدَعَوْنَا الطَّبِيبَ ... وَذَهَبَتْ أُمُّهَا فِي أَثَرِهِ بَعْدَ الْفَحْصِ مَلْهُوْفَةً مروعة تريد ان تطمئن على ابنتها فقال أرى ان تفحص بالأشعة فما كادت تسمع كلمة الأشعة حتى دارت بها الدنيا وذهب خيالها الى أخطر العلل فبدا له ان ابنتها الغالية تشكو السل فالتاعت واضطربت وترددت في أن تأخذ بنصيحة الطبيب.

أكمل تعمير الجدول

الفاعل	الوزن	الجذر	مجرد - مزيد
أَحْضَرَتْ	أَفْعَلْ	(ح-ض-ر)	مزيد
اخْتَلَفُوا	افْتَعَلْ	(خ-ل-ف)	مزيد
تَهَلَّلَ	تَفَعَّلَ	(ه-ل-ن)	مزيد
اِحْتَمَلَتْ	افْتَعَلَ	(ح-م-ل)	مزيد
تُبَارِحُ	فَاعَلَ	(ب-ر-ح)	مزيد

التَّاعَتْ	افْتَعَلَتْ	(ل-ي-ع)	مزيد
بَدَا	فَعَلَ	(ب-د-و)	مجرد

حدّد العلامة الإعرابية للمفردات المسطرة مع التعليل

كَانَ مَرَضُهَا فِي بِدَايَتِهِ تَوَعُّگًا

مرفوع بالضمّة الظاهرة لأنّه ورد في محلّ رفع

وَإِذَا اشْتَدَّتْ الْعِلَّةُ عَلَيْهَا اكْفَهَرَتْ وَجُوهُنَا

مرفوع بالضمّة الظاهرة لأنّه ورد في محلّ رفع

وَجَاءَتْ بَعْدَ قَلِيلٍ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ

مجرور ورد في محلّ جرّ مضاف إليه

صَرَفَ الْجَمْلَ التَّالِيَةَ حَسَبَ الصَّيْغَةِ الْمَطْلُوبَةِ

حَتَّى لَا تَتَأَثَّرَ بِرُؤْيَا الْعِبْرَاتِ وَتَشَاءَمَ بِمَنْظَرِ الدَّمَعِ

أَنَا حَتَّى لَا أَتَأَثَّرَ بِرُؤْيَا الْعِبْرَاتِ وَأَتَشَاءَمَ بِمَنْظَرِ الدَّمَعِ

أَنْتِ حَتَّى لَا تَتَأَثَّرِي بِرُؤْيَا الْعِبْرَاتِ وَتَتَشَاءَمِي بِمَنْظَرِ الدَّمَعِ

أَنْتُمَا حَتَّى لَا تَتَأَثَّرَا بِرُؤْيَا الْعِبْرَاتِ وَتَتَشَاءَمَا بِمَنْظَرِ الدَّمَعِ

هُمَا مَذْكُورَ حَتَّى لَا يَتَأَثَّرَا بِرُؤْيَا الْعِبْرَاتِ وَيَتَشَاءَمَا بِمَنْظَرِ الدَّمَعِ

نَشَأَتِ الْبِنْتُ فِي عُشِّهَا الدَّافِي

الْبِنْتَانِ نَشَأَتَا فِي عُشِّهِمَا الدَّافِي

الْبَنَاتُ نَشَأْنَ فِي عُشِّهِنَّ الدَّافِي

الْأَخَانِ نَشَأَا فِي عُشِّهِمَا الدَّافِي

نَحْنُ نَشَأْنَا فِي عُشِّنَا الدَّافِي

أصيب أخاك بنزلة رئوية حادة (مرض الزكام) وقد تزامن ذلك مع انتشار وباء الكورونا العائلة حالة من الحزن واليأس خوفا على الأخ من الموت لكنك سعيت جاهدا بالبلاد فانتاب لإقناعهم بعكس ذلك بأننا الأمل في الأرجاء

أنتج نصا سرديا أصف فيه مرض الأخ وحالته الصحية وانعكاسها على أفراد البيت مبرزا الدور الذي قمت به ومآل إليه الأمر

أصيب أخاك بنزلة رئوية حادة (مرض الزكام) وقد تزامن ذلك مع انتشار وباء الكورونا بالبلاد فانتاب العائلة حالة من الحزن واليأس خوفا على الأخ من الموت لكنك سعيت جاهدا لإقناعهم بعكس ذلك بأننا الأمل في الأرجاء

أنتج نصا سرديا أصف فيه مرض الأخ وحالته الصحية وانعكاسها على أفراد البيت مبرزا الدور الذي قمت به ومآل إليه الأمر

أقصى وأمر ما يمكن أن يمرّ به الإنسان هو ذاك اليوم الذي يتسلّل فيه كائن لا مرئي إلى جسمه فيفتك به فيضعف قواه ويجعله عاجزا عن ممارسة حياته بطريقة عادية باعثا إحساسا بالألم والأسى في نفسه الضعيفة مرعبا كلّ من حولك .

هذا ما عرفته حين مرض أخي الصّغير بالتهاب رئوي حادّ ألزمه الفراش وقد تزامن ذلك مع انتشار فيروس الكورونا في أرجاء البلاد فاكفهرت الوجوه وعمّ الهلع البيت ,كان مرضه في البداية توعّكا ولكن ما إن تسلّل إلى كامل أنحاء جسمه حتّى تمكّن منه فلم يعد قادرا على النهوض .استلقى في تراخ و ذبول متهالكا ,دنت منه والدتي في محاولة منها للتخفيف عنه نظر إليها نظرة باسماء كضياء الشّمس من خلال الغيوم ثم ذهب ساجيا في النّوم من فرط الحمّى .

أحضرنا الطّبيب على جناح السرعة كان بشوش الوجه لطيف الكلام مدّد أخي على الفراش ثمّ جسّ نبضه وفحص بلعومه ثمّ سأله "بما تحسّ أيّها الصّغير ؟" أجاب أخي بصوت خافت وأنفاس متقطّعة "إنّ رأسي يغلي كالمرجل أحسّ بتيّار غريب من الصّقيع يخدر أعصابي ويهزّها هزّا كأسلاك البرق إبّان العاصفة "

في تلك اللحظة تدخلت الأم مضطربة حائرة "هل أصيب ابني بذاك الفيروس اللعين ذاك المرض الذي نشر رائحة الموت في كل مكان " ما إن سمعت ذلك حتى تسمرت في مكاني وتجمد الدم في عروقي وجف حلقي واصطكت أسناني وترقرقت عيناى دموعا كدت لأصرخ لكني تماكنت وضعت يدي على فمي لأكتم الصرخة .

قاطع الطبيب أمي مطمئنا إياها "لا تخشي شيئا سيديتي فكل ما هناك أن ابنك مصاب بالتهاب رئوي حاد سأكتب له بعض الأدوية والفيتامينات وسيتعافى بإذن الله "

لم يهدأ بال الأم ولم يعرف النعاس طريق التسرب إليها كنت أراقبها من بعيد والدموع لا تنفك تنساب على مآقيها تلمحها تارة مروعة خائفة وقد سيطرت عليها أفكار مزعجة وطورا مؤمنة داعية الله ان يرأف بحال ابنها .

تمزق قلبي لمراى والدتي على هذه الحال التي تفتت قلب الصخور سرى الحزن والاسى في جسمي سريان الدم في العروق وقفت واجما وقد تسمرت في مكاني لا أقوى على الحركة ولكنني تماسكت وشحنت عزائمي وتسلحت بالأمل ثم دنوت من أمي مواسيا "هوني عليك يا أمي إن أخي سيتغلب على هذا المرض بإذن الله ."

أرسلت تنهيدة ارتجت لها جدران البيت "آمل ذلك يا بني فأنا أخشى أن يكون تشخيص الطبيب خاطئا "

استدركت لا أعتقد ذلك يا أمي فهو طبيب ماهر , عليك أن تتحلي بالأمل وتبعدي عنك الأفكار المزعجة "

في تلك الآونة فتح أخي عينيه وابتسم في وجه أمي ابتسامة ملائكية ثم قال عمت صباحا يا أمي فاستوت مضطربة وهي لا تكاد تملك نفسها من الفرح فم أجابت وهي تعانقه حمدا للاه على سلامتك